

# ଦେଖିବାହିଁ କେତେ ଦିନୁ ଖଣ୍ଡଗିରି

କବି-ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ  
ଶ୍ରେଣୀ-ସପ୍ତମ  
ତୃତୀୟ ଦିନ

CHANGING YOUR TOMORROW

# SUB-CONCEPTS: କାଳର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ଖଣ୍ଡଗିରିର କୀରଟି ରାଜି ।

## ପୂର୍ବ ପାଠର ଆଲୋଚନା-

- ୧. ଉତ୍କଳର ଗୌରବ ଗୀତ କିଏ ଗାଉଛି ?
- ୨. ଚିନ୍ତାରେ କିଏ ମଗ୍ନ ହୋଇ ବସିଲେ ?
- ୩. କାବ୍ୟରେ କବି କ'ଣ ଚିନ୍ତା କରି ନାହାନ୍ତି ?
- ୪. ଐର ଖାରବେଳ କିଏ ?



## କବିତାଂଶ ଆଲୋଚନା:

**“ବାଜେ ବୀର ବଜା .... କଳିଙ୍ଗର ନାମ ଗୌରବ ସମୃଦ୍ଧି ।”**

- ପାଇକ ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ସମରାଭ୍ୟାସ, ରଣସଜ୍ଜା ଓ ପାରିଷଦମାନଙ୍କର ଗୁପ୍ତ ମନ୍ତ୍ରଣା ଓ ରାଜାଙ୍କ ଆଗରେ ଗୁପ୍ତଚର ରାଜ୍ୟ ସମାଚାର ଉପସ୍ଥାପନ ।
- ରାଜା, ମହାରାଜାମାନଙ୍କ ମହାନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ଏବେ ମଧ୍ୟ ପାହାଡ଼, ପର୍ବତର ଶିଳାଗାତ୍ରରେ, ମଠ ମନ୍ଦିର ପୃଷ୍ଠଭାଗରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇରହିଛି ।
- ଗୁମ୍ଫା ଗହ୍ୱରମାନଙ୍କରେ ବୌଦ୍ଧ ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନଙ୍କ ଧର୍ମ ତତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନା, ଶ୍ରୀମଣିମାନଙ୍କର ‘ଅହିଂସା ପରମ ଧର୍ମ’ର ବାଣୀ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହେଉଥିଲା ।
- ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାଳର କରାଳ ଗର୍ଭରେ ଲୁଚିଯିବାକୁ ବସିଲା ଉତ୍କଳରସେହି ପ୍ରାଚୀନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜି ।
- କଳ୍ପନା ରାଜ୍ୟରୁ କବି ଯେତେବେଳେ ବାସ୍ତବ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଲତାଗୁଳ୍ମଭରା ଖଣ୍ଡଗିରି ପରିସରର ଦୁଃଖ ଦେଇଛି । ସତେ ଯେପରି ତାଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ବିନିଷ୍ଠସର୍ବସ୍ୱ ବୃଦ୍ଧ ଖଣ୍ଡଗିରି ଦଣ୍ଡାୟମାନ ସେହି ଅତୀତର ମୁକସାକ୍ଷୀ ସାଜି ।

# କଠିନ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ:

- ଛାମୁ-ରାଜା
- ଶ୍ରମଣ-ବୌଦ୍ଧ ଭିକ୍ଷୁ
- ଡଢ଼-ସାର
- ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ-ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଧ୍ୱନି
- ନିଭୃତ-ଗୁପ୍ତ
- ନିରତ-ସର୍ବଦା
- ଏକାନ୍ତ-ନିରଳାରେ
- ବିନଷ୍ଟ-ବିନାଶପ୍ରାପ୍ତ
- ବୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧ-ପାଣିଫୋଟକା
- ଭୂତି-ମହତଗୁଣାବଳୀ

**ବ୍ୟାକରଣଗତ ଶବ୍ଦ:**

**ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ:**

ଗୁପ୍ତ-ପ୍ରକାଶ୍ୟ

ଦୂର-ନିକଟ

ବିଚାର-ଅବିଚାର

ଅହିଂସା-ହିଂସା

ପ୍ରଚାର-ଅପ୍ରଚାର

କଳ୍ପନା-ବାସ୍ତବ

**ପ୍ରତିଶବ୍ଦ:**

ସନ୍ତାନ-ପୁତ୍ର, କୁମାର

ନୀର-ଜୀବନ, ଜଳ

ଅଙ୍ଗ-ଦେହ, ଶରୀର

ରଣ-ସମର, ଯୁଦ୍ଧ

## ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ:

ଶତ-ଶହେ

ସତ-ସତକଥା

ଗଦ୍ୟରୂପ:

ଧରମ-ଧର୍ମ

ଗଉରବ-ଗୌରବ

ଲିଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ:

ସନ୍ନ୍ୟାସୀ-ସନ୍ନ୍ୟାସିନୀ

ଶ୍ରମଣ-ଶ୍ରମଣୀ

ସନ୍ତାନ-ସନ୍ତତି

**ଗୃହକର୍ମ:**

**ଓଡ଼ିଶାର ଜଣାଶୁଣା ପାହାଡ଼ଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ ଏକ ଅନୁଛେଦ  
ଲେଖ ।**

**THANKING YOU**  
**ODM EDUCATIONAL GROUP**