

କହିବି କଥାଟି

କବିଶ୍ରେଣୀ-ନାରୀକବି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
ଶ୍ରେଣୀ-ସପ୍ତମ
ତୃତୀୟ ଦିନ

CHANGING YOUR TOMORROW

SUB-CONCEPTS: ବାପା ଦାଦିଙ୍କର ମହତ କରମ ଓ ଯଶକୀର୍ତ୍ତି ।

ପୂର୍ବ ପାଠର ଆଲୋଚନା-

- ୧. ମାଆ ପୁଅକୁ କ'ଣ କହି ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି ?
- ୨. ଧୂଳିମାଟିରେ ପିଲା କ'ଣ ସବୁ ଗଢ଼ିଥାଏ ?
- ୩. ଗଣ୍ଠିଧନ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
- ୪. ଶିଶୁଟିର ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗରେ କ'ଣ ଥାଏ ?



କବିତାଂଶ ଆଲୋଚନା:

“କେବେ କିରେ ବାପ ଶୁଣିଛୁ ତୁ କାନେ ଅପରୂପ ମନୋହର ।”

- ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଗୌରବମୟ ଇତିହାସ ଥିଲା ମହିମମୟ । ସେମାନଙ୍କର ଦେଶାତ୍ମବୋଧକଭରା କର୍ମକୁଶଳତା ସ୍ମରଣ କଲେ ଆଜି ଆମକୁ ବିସ୍ମିତ ହେବାକୁ ପଡ଼େ ।
- ଦିନେ ଏଇ ଓଡ଼ିଶାର ଚାରୁକଳା ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରସ୍ତରଖଣ୍ଡରେ ଅପୂର୍ବ କଳାନୈପୁଣ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲା ।
- ପୁରୀ, କୋଣାର୍କ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱରଠାରେ ଥିବା ମନ୍ଦିରମାନଙ୍କରେ ଖୋଦିତ କଳକୌଶଳ ତା’ର ଦୃଳନ୍ତ ନିଦର୍ଶନ ଅଟେ ।
- ବିନ୍ଦୁ ସରୋବର, ନରେନ୍ଦ୍ର ପୋଖରୀ, ଯାଜପୁରର ଦଶାଶ୍ୱମେଧ ଘାଟ, କାଠଯୋଡ଼ି ପଥରବନ୍ଧ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କର ଅକ୍ଷୟ କୀର୍ତ୍ତି ।

କଠିନ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ:

- ଗୋସିବାପ-ଜେଜେବାପା
- ଜଗନ୍ନାଥପୁର-ପୁରୀ
- ଦାଦା-ବାପାଙ୍କ ସାନ ଭାଇ
- ଛତି-ବଡ଼ ଛତା, ଆଛାଦନ
- ଅପରୂପ-ଶୁବ ସୁନ୍ଦର
- ସରି-ସମକକ୍ଷ

ବ୍ୟାକରଣଗତ ଶବ୍ଦ:

ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ:

ମହତ-ଅମହତ

ସଞ୍ଜ-ସକାଳ

ପ୍ରତିଶବ୍ଦ:

ବାପା-ପିତା, ତାତ

ପୋଖରୀ-ସର, ପୁଷ୍କରିଣୀ

ସଞ୍ଜ-ପ୍ରଦୋଷ, ସନ୍ଧ୍ୟା

ନଦୀ-ସରିତ, ତଟିନୀ

ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ:

ଗୁଣି-ବାରମ୍ବାର ସ୍ମରଣ କରି
ଗୁଣୀ-ଗୁଣବାନ, ସୁଗୁଣର ଅଧିକାରୀ

ଗଦ୍ୟରୂପ:

କରମ-କର୍ମ

ଧରମ-ଧର୍ମ

ଲିଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ:

ବାପା-ମାଆ

ଦାଦା-ଶୁଭୀ

ଗୋସିବାପା-ଗୋସିମାଆ

ଗୃହକର୍ମ:

ଓଡ଼ିଶାର ତୀର୍ଥସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକର ଏକ ତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

THANKING YOU
ODM EDUCATIONAL GROUP