

କହିବି କଥାଟି

କବଲିତ୍ରୀ-ନାରୀକବି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
ଶ୍ରେଣୀ-ସପ୍ତମ
ଚତୁର୍ଥ ଦିନ

CHANGING YOUR TOMORROW

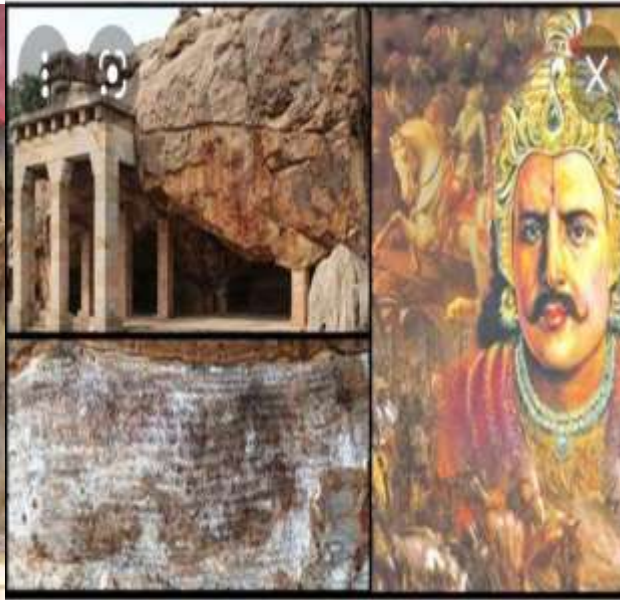
SUB-CONCEPTS: କାଳର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ଖଣ୍ଡଗିରିର କୀରତି ରାଜି ।

ପୂର୍ବ ପାଠର ଆଲୋଚନା-

- ୧. ବାପ ଦାଦିମାନେ କିପରି ନାମ ରଖିଯାଇଛନ୍ତି?
- ୨. ସଞ୍ଜ ଆଳତିରେ କ'ଣ ସବୁ ଜଳୁଥାଏ?
- ୩. ନଦୀବନ୍ଧ କହିଲେ କେଉଁ ବନ୍ଧକୁ ବୁଝାଏ ?
- ୪. କେଉଁମାନେ କାରିଗରୀ ଥିଲେ ?



chera paharra of rathia




ଶୁଦ୍ରମୁକ୍ତି
ସାବିତ୍ରୀ ଦାସ

ବିଲକ୍ଷ୍ମା ରାମାୟଣ # ମହାଭାରତ # ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ



କବିତାଂଶ ଆଲୋଚନା:

“ଥିଲେ ବଡ଼ ବୀର ଲକ୍ଷେ ରାଜାଙ୍କର ଏ କଥା ମନୁ ନ ଭୁଲ ।”

□ କେବଳ ନିର୍ମାଣ କୌଶଳ ନୁହଁ ଓଡ଼ିଆ ପାଇକବୀରଙ୍କ ଅପୂର୍ବ ରଣ କୌଶଳ ଶତ୍ରୁ ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ମନରେ ଭୀତ ସଂଚାର କରୁଥିଲା । ବଳ, ବିକ୍ରମ, ବୀରତ୍ଵରେ କେହି ତାଙ୍କ ସମକକ୍ଷ ନ ଥିଲେ ।

□ ଗଙ୍ଗା ଠାରୁ ଗୋଦାବରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ତୃତ ଥିଲା ଖାରବେଳଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, କାଞ୍ଚିବିଜେତା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ, ବିଶ୍ଵପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ନିର୍ମାତା ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ, କେଶରୀ ବଂଶର ସମ୍ରାଟ ଯଯାତି କେଶରୀ ଆଦିଙ୍କ ବୀରତ୍ଵ ଇତିହାସ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।

□ କଳା ସହ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନାରେ ଓଡ଼ିଆର ବରପୁତ୍ରମାନେ ଅଦ୍ଵିତୀୟ ସାରସ୍ଵତ ପ୍ରତିଭାର ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ । ଅତିବଡ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ମାଟିର ମହାକବି ଶୁଦ୍ରମୁନି ସାରଳା ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର ଆଦି କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି ।

□ ସୁଯୋଗ୍ୟ ଦାୟାଦତ୍ତାବେ ସେମାନଙ୍କ ପଦାଙ୍କ ଅନୁସରଣ ହୃଦୟରେ ନିଜ ପାଦଲକ୍ଷ୍ୟା (? ପାଦଲକ୍ଷ୍ୟ ପରି ଚର୍ଚ୍ଚଣା ପାଦଚଳେ ଚଳି ଦେଲେ ପରାମର୍ଶ

କଠିନ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ:

- ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ-କାଞ୍ଚିବିଜେତା, ଅତୀତ ଉତ୍କଳର ସମ୍ରାଟ ।
- ଶାରବେଳ-ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍କଳ/କଳିଙ୍ଗର ସେ ଥିଲେ ସମ୍ରାଟ । ଖଣ୍ଡଗିରି ଓ ଉଦୟଗିରି ହେଉଛି ତାଙ୍କର କୀର୍ତ୍ତି ।
- ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ-ଗଙ୍ଗବଂଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ।
- ଭଞ୍ଜ-କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ଘୁମୁସର ରାଜବଂଶରେ ।
- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ-ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତର ରଚୟିତା, ପଞ୍ଚସଖାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ।
- ସାମନ୍ତସିଂହାର-ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର ।
- ଶାରଳା-ଶୁଦ୍ରମୁନି ଶାରଳା ଦାସ ।
- ଯଯାତି-ଉତ୍କଳର କେଶରୀ ବଂଶର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରାଜା ।

ବ୍ୟାକରଣଗତ ଶବ୍ଦ:

ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ:

ଜାତି-ଅଜାତି

କଥା-ଅକଥା

ଜ୍ଞାନ-ଅଜ୍ଞାନ

ପ୍ରତିଶବ୍ଦ:

ରାଜା-ନରପତି, ଭୃପତି, ଅଧିପତି

ସନ୍ତାନ-ପୁତ୍ର, କୁମର

ଭିନୀର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ:

ଗୁଣୀ-ବୁଦ୍ଧିମାନ

ଗୁଣି-ଗୁଣିବା

ନୀତି-ନିୟମ

ନିତି-ସର୍ବଦା

ଲିଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ:

ପୁରୁଷ-ନାରୀ/ସ୍ତ୍ରୀ

ବୀର-ବୀରୀ

ଗୃହକର୍ମ:

ତୁମ ପ୍ରିୟ କବିଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିଏ ଲେଖ ।

THANKING YOU
ODM EDUCATIONAL GROUP