

ചയ്യ

e. കളവ് കൃത്രിമ

(ക) നാലു ചങ്ങാലി കമ്പിളി തിരിച്ചു കൊടുക്കുക ?

ഉ - കൃത്യ കാരണ വേദിയിൽ കിടന്നു കരിവാൾ നാലു ചങ്ങാലി തിരിച്ചു കൊടുക്കുക.

(ഖ) ഗോമൂലം നേർത്ത് പാലം ഉണ്ടാക്കുക ?

ഉ - ഗോമൂലം തൊടിക്ക, അധികം ഉള്ള അധികം ഉണ്ടാക്കു പാലം ഉണ്ടാക്കുക.

(ഗ) ചങ്ങാലി തിരിച്ചു കൊടുക്കി തിരിച്ചു കൊടുക്കുക ?

ഉ - ചങ്ങാലി തിരിച്ചു കൊടുക്കുക മറ്റൊരു കമ്പിളി തിരിച്ചു കൊടുക്കുക തിരിച്ചു കൊടുക്കുക തിരിച്ചു കൊടുക്കുക.

(ഘ) ഗോമൂലം നേർത്ത് പാലം ഉണ്ടാക്കുക ?

ഉ - ഗോമൂലം തിരിച്ചു കൊടുക്കുക മറ്റൊരു കമ്പിളി തിരിച്ചു കൊടുക്കുക തിരിച്ചു കൊടുക്കുക തിരിച്ചു കൊടുക്കുക.

2) (a) ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് തന്നിരിക്കുന്ന ക്രമീകരണ വാഗ്ദാനങ്ങൾ

(b) നാളികരണങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി വേണ്ടുന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് നൽകിയ ക്രമീകരണങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയുമോ?

(c) ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

(d) ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് നൽകിയ ക്രമീകരണങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയുമോ?

(e) ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് നൽകിയ ക്രമീകരണങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയുമോ?

(f) ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് നൽകിയ ക്രമീകരണങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയുമോ?

(g) ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ക്രമീകരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് നൽകിയ ക്രമീകരണങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയുമോ?

1) ବୃଦ୍ଧ ଲୋକରେ ଶ୍ୱାକୃଷ୍ଣ ଏଣୋପାଙ୍କର ଉପଯୋଗ ସାମ୍ଭାବ୍ୟ
 ଥିବେ । ଶ୍ୱାକୃଷ୍ଣ ବାୟୁ ସେ ସମୟ ଦୃଶ୍ୟ ~~କି~~ ଭଳି
 ପାଲଟୁଥିବେ । ତେଣୁ ଶ୍ୱାକୃଷ୍ଣ ଏଣୋପାଙ୍କର ସୂକ୍ଷ୍ମ
 କାରଣ ଥିବେ ।

2) ଶ୍ୱାକୃଷ୍ଣର ଉଦ୍ଦୀପକ ଲାଭ ଦେଉଁବା ପ୍ରକାଶରେ
 କେଉଁ ଭାଗ ପ୍ରକାଶ ପାଲଟୁଛି ?

3) ଶ୍ୱାକୃଷ୍ଣ ଥିବେ ଏଣୋପାଙ୍କର ସବୁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଉତ୍ସର
 କାରଣ କେଉଁ ସେ ସୂକ୍ଷ୍ମର ପାତଳ ସାଧ୍ୟ କୃଷ୍ଣ ନିକଟରୁ
 ତୁଟିବାକୁ ଉଚ୍ଛିତ କରୁ ନଥିବେ । ତେଣୁ ପଲ କେଉଁ ଉପାଦାନ
 କେଉଁ କୃଷ୍ଣ ସେତେ ମୂଲ୍ୟ ନିଜାତୁଥିବେ , ଏଣୋପା ତାହାକୁ
 ଲାଭ ଦେଇ ଶ୍ୱାକୃଷ୍ଣ ଥିବେ । ଏହି ଉଦ୍ଦୀପକ ଲାଭ ଦେଉଁବା
 ପ୍ରକାଶରେ ଏଣୋପାଙ୍କ ଉଦ୍ଦୀପକ ଭାଗ ପ୍ରକାଶ ପାଲଟୁଛି ।

4) ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ଉଦ୍ଦୀପକ , କଳାମାଣିକ୍ୟ ।

5) ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସ ,

6) ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସ । କଳାମାଣିକ୍ୟରେ
 ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସ

7) ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସ ,

8) ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ଉଦ୍ଦୀପକ ଉତ୍ସ ।
 କଳାମାଣିକ୍ୟରେ ।

୪. କ) ଡ- ଡୋଳି ସୂଚୀ 1

ଉକ୍ତ ପଦ୍ୟାଂଶଟି ବିଦ୍ରବ୍ୟ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ହାମନ୍ତସିଂହାରାଠଙ୍କ ରଚିତ ସୂକ୍ଷ୍ମକାବ୍ୟ "ବିଦରାଧ ଚିନ୍ତାମଣି" ର ଆଂଶ ବିଚୋଧ "ଜଳାମଣିକରେ" ଶୀର୍ଷକ ପଦ୍ୟରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଉକ୍ତ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କବି ବାଳକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତିମାତା ଯଶୋଦାଙ୍କର ବାହୁଲ୍ୟ ମମତା ମଧ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ।

ବାଳକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୋ-ଚାରଣା କରିବାକୁ ଯାଉ ଯେତେବେଳେ ବିଳମ୍ବ ହେବାକୁ ମାତା ଯଶୋଦାଙ୍କ ମନ ଅନେକ ଭ୍ରମ, ଆଶଙ୍କା ଓ ଭୟରେ ଭରପୁର ହୁଏ । ସେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଚରଣକ୍ରମ ଓ ଚରଣକ୍ରମ ସ୍ମୃତିର କଥା ମନ ପକାଇଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସେ ଚୋଳି ଧରିନାଗେଇ ସେ କିପରିକାଳେ ଯେତେ ଚୋଳି ଚୋଳୁ ଯାନ୍ତି ଆସାନ୍ତି ତାଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ଯୋଗରେ ଭିତ୍ତି ଧରନ୍ତି । ସନ୍ତାନର ପୁନର୍ଲଭା ପେଟୁରେ ମା'ର ମନ ବିଚଳିତ ହେବା ସ୍ମରଣକର । ଯଶୋଦାଙ୍କ ମନ ବୋଧହୁଏ ଯେ ଦୃଢ଼ତାରେ ଭରିପୁରି ହୁଏ ।
ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ।

୫) ଡ- ଡୋଳି ଚିନ୍ତା ।

ଉକ୍ତ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ହାମନ୍ତସିଂହାରାଠଙ୍କ ରଚିତ "ବିଦରାଧ ଚିନ୍ତାମଣି" କାବ୍ୟର ଆଂଶ ବିଚୋଧ "ଜଳାମଣିକରେ" ଶୀର୍ଷକ କବିତାରୁ ଆନୀତ । ଉକ୍ତ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚୋଳି ବାହୁଲ୍ୟରେ ବିଳମ୍ବ ହେବା ମାତା ଯଶୋଦାଙ୍କର ବ୍ୟସ୍ତତା, ଆଶଙ୍କା ଓ

ଉତ୍ତରାଧିକାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରତିଦିନ ଗୋ-ଚାଷଣରେ ବନ୍ଧୁ ସାଥୀରେ
ସା ଧ୍ୟା ରାଜକୁ ଉତ୍କଳ ପେଟନ୍ତି । ଆକର୍ଷଣ ଦାସ
ପିତା ତାଙ୍କଠି ଯେଉଁଦିନେ ବିଳମ୍ବ ହୋଇଥିଲେ
ସାଗୋପାଙ୍କର ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀ ଆଣ୍ଡାଙ୍କା ଦେଖା
ପୋଇଛି । ସେ ଦିନ ସେ ତାଙ୍କ ଘରରେ ଉପେକ୍ଷା
ହୁଏ ନାହିଁ ଭୁଲିଯାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସାଗୋପା ଭାବିଛନ୍ତି
ମୁଖ୍ୟ ବଢ଼ିଗଲେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ କଣ୍ଠା ପୁରୁଣା

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଲଟୁଥିଲେ । ନିଜା ଗାୟକ୍ତ ହେ
ଗୋଟି ସେ ଦୁର୍ଗତ ହୋଇ ଚାଲି ଉଲ୍ଲେ । ମାଧ୍ୟାହ୍ନ
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ଦୁର୍ଗତକାଳରେ ତାଙ୍କ ଦେହରୁ ଧାଳି ବହୁଥିବା
ପିନ୍ଧା କାନ୍ଥ ହୋଇ ସେହି ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଗତାଙ୍କୁ
ବିଶ୍ୱାସ ନେଇଥିଲେ । ଶ୍ରୀ କାଷ୍ଠୀରୁ ମୁଖ୍ୟ ସେ ଯେଉଁଦିନେ
~~ବିଳମ୍ବ~~ ବିଳମ୍ବ କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀପତି ନାନା ଦାନା ଓ ଆଣ୍ଡାଙ୍କା
ତାଙ୍କ ନାହିଁ ଆସିବାକୁ ମୁଖ୍ୟରେ ଭାବି ଚଳିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରାୟତଃରେ ସାଗୋପାଙ୍କ ବାହୁକ୍ୟ କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରକାଶନ

୫) ତୁ ତୁ ବିନାଶୀରେ ଯେଉଁ ପୃଷ୍ଠକାଳ ନିମନ୍ତେ, ସୁପତାପା
ସୁକ୍ତି ଚିନ୍ତନ ମୋହରେ ।

୬) ପୃଷ୍ଠକାଳେ ତୁ ଗୋହରୁ ଯେଉଁ ନିମନ୍ତେ, ସୁପତାପା
ବିନାଶୀରେ ତୁ ସୁକ୍ତି ଚିନ୍ତନ ।

୭) ଶ୍ରୀପତି ଚଳଣୀ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁବାରେ ହାତୁଡ଼ି ହାତୁଡ଼ି
ନିଶାନ୍ତ କାହିଁକି ନୁଁ ।

୮) ~~ଶ୍ରୀପତି~~ ନିଶାନ୍ତ ନାହିଁବାରେ ହାତୁଡ଼ି ହାତୁଡ଼ି
ଶ୍ରୀପତି ।

ହାତୀ ~~ନିଧନ~~ ମାତ୍ର କାହିଁକି !

୧. ଯତନାତ୍ମକ ପ୍ରାକୃତ୍ୟକୁ କ'ଣ କ'ଣ ସଂରକ୍ଷାଧର କରି ଡାକିଛନ୍ତି, ସେହି ନାମ ରାଜିନ କେତେ ।

୧) - ପ୍ରାକୃତ୍ୟକୁ ଯତନାତ୍ମକ ନିଧନ ~~ସଂରକ୍ଷା~~, ବହିଷ୍କାର, ଅଧିକୃତ, ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ଜୀବ ଜୀବ, ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରତିମା ଓ କଳାମାଣିକ୍ୟ ରୋହି ସଂରକ୍ଷାଧର କରି ଡାକିଛନ୍ତି ।

୦. କ) ନିଧନ - ଧରଣୀନ

ଧ) ନିଧନ - ସ୍ୱପ୍ନ

ର) ଅଧାର - ଭାବିତ୍ତି

ଘ) ନୃପ - କେମଳ

ଙ) ବାରିଧ୍ୟାତ୍ମ - କେମଳ କରୁଥାନ୍ତୁ

୮. ଚିତ୍ତୀ - ଅଧିକ

ପର - ଚିତ୍ତୀ

କେମଳ - କେମଳାତ୍ମୀ

ବର - ଆତ୍ମାଧାରୀ

ନିଧନ - ଧରଣୀନ

ନିଧନ - ନୃପ

ଚିତ୍ତ - କାଳ

ଚିତ୍ତ - ଚିତ୍ତୀ

ଚିତ୍ତୀ - ଚିତ୍ତ

ଚିତ୍ତୀ - ନାମକମଳ

୮. ଜାଗା - ଜଙ୍ଗଲ, ବନ
ପତ୍ର - ଚାଉଳ - ଚିଆଳ
ନିଧି - ଆଣ୍ଡ, ଚନ୍ଦ୍ର
ଜାଗା - ମାଟା, ମାଆ
କୁକୁଡ଼ି - ବାଟି, ପାଣି