

CW
29/4/21

കിന്നിയാളികര

e. ഉത്തര കൂട്ടുക :-

ക. ഗാതാ മരണോദാ കാഴ്ചകളെക്കുറിച്ച് എന്തൊരു അഭിപ്രായമാണ്?

ans- ഗാതാ മരണോദാ കാഴ്ചകളെക്കുറിച്ച് നാടക-രചയിതാക്കളോടും മറ്റും വിമർശനം ഉണ്ടാകുന്നു. മേധാവിത്വം കൂടിയ രീതികളെക്കുറിച്ച്.

ഖ. നാടകത്തിൽ കേന്ദ്ര വാക്യം എന്താണ്?

ans- നാടകത്തിൽ നോട്, അഥവാ ഉപദേശം ഉണ്ടാകുന്നു.

ഗ. മരണോദാ രീതികളെക്കുറിച്ച് എന്തൊരു അഭിപ്രായമാണ്?

ans- മരണോദാ രീതികളെക്കുറിച്ച് നാടകത്തിൽ നോട് ഉണ്ടാകുന്നു. മേധാവിത്വം കൂടിയ രീതികളെക്കുറിച്ച്.

ഘ. നാടകത്തിൽ നാടകത്തിൽ നോട് ഉണ്ടാകുന്നു. മേധാവിത്വം കൂടിയ രീതികളെക്കുറിച്ച്.

ans- നാടകത്തിൽ നോട് ഉണ്ടാകുന്നു. മേധാവിത്വം കൂടിയ രീതികളെക്കുറിച്ച്.

ବୋଲି ଆଣାଇଁ ତାଙ୍କ ମନରେ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି

9. ଉତ୍ତର କରନ୍ତୁ :-

କ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କଳାମାଣକ କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?

ans- ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାଳି ଥିଲେ ତି 6ମ ମାଣିକ ଉଲି
ଅନୁଗୋଳ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କୁ
କଳାମାଣକ କୁହନ୍ତି ।

ଖ) ପୁଅର କେଉଁ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ମନେ ଥିବାର ମାଆ
ଭାଳି ହେଉଛି ?

ans- ମା ସଂଗୋଦା ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି କେମିତି କୃଷ୍ଣ
କେମିତି ଲାଷି ମାଆ ଥାନ୍ତି ଲାଷି ହିଁ ଥାଆନ୍ତି ।
ପାଇଁ । ସେ ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି କି ସେ କେତେ
ଓ ଦୁର୍ଭକ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଧରଲେ ସେ ଜାଣି
ପାରିବୁନି ।

ଗ) ଶ୍ରୀ ମାଆଙ୍କର ହୃଦୟତାର କଣିକାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ହରିଚନ୍ଦନ ପରି ଥିଲେ ବୋଲି କହିବାକି କି
କାରଣ କ'ଣ ?

ans- ~~ମାଆ~~ ଶ୍ରୀ ମାଆଙ୍କର ଯାଗ ମାନ୍ତ୍ର କଣିକାରେ
କଣିକାରେ ବହୁତ ଭଲ ଥିଲେ ସେଥିପାଇଁ ସେ

ତାଙ୍କୁ ପୁନଃପଠନ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।

କ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କିପରି ମାଆ ସଗୋଦାଙ୍କର ସୁଧର
କି କାରଣ ହିଁ ହୋଇଥିଲା ?

ଉତ୍ତର- ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କୁ ଏକ ମାତ୍ର ସୁଧ ହିଁ ଦେଇଥିଲେ ସେଥିପାଇଁ
ସେ ତାଙ୍କୁ କି ଜୀବନର ସୁଧ ହିଁ ହୋଇଥିଲା ।

ଢ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବଂଶୀ ସୁଶ୍ରୀ ବାଦ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ
ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଆଜି ସୁଦ୍ଧା ହେଉନା ବଂଶୀ ଗୋରୁ ।

3. ଯେତେବେଳେ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀଗୁଡ଼ିକ ଅର୍ଥ କରନ୍ତେ :-

- କ) ନିଧନ - ଶାନ୍ତି, ପରିଶ୍ରମ
- ଖ) ନୟନ - ଶୁକ୍ଳ ଶୁକ୍ଳ, ସୁଧ
- ଗ) ଅଧ୍ୟାୟ - ସେଡ଼ା, ସମ୍ପର୍କ
- ଘ) ମୃତ୍ୟୁ - କୋମଳ, କମଳ

ଘ. ଦେଶୀ - ଅଧିକ
ଦେଶୀ - ଦେଶୀଧାରୀ

ନିଧନ - ମୃତ୍ୟୁ

ନିଧନ - ଧନହୀନ

ଶାନ୍ତି - କାନ୍ଦ, ଶୁଣିବା

ଶାନ୍ତି - ବେଦ

ବର - ସ୍ଵାମୀ

ବର - ବରଦାନ, ଆଶୀର୍ଵାଦ

ମ. କାମନା - ବର, ଜଳାଂକର

ନିଷ୍ଠୁର - ବିଷ୍ଣୁ, ଆତ୍ମ, ମୋହ

ଲଜ୍ଜା - ବାଡ଼ି, ସତ୍ତ୍ଵ

ଦରଦ୍ର - ଦୀନ, ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି