

L-1 దానశీలము

- బహుశ్రీ వ్రాసిన గాథ

(అ) - అదార్థములు:

కులమున రాజ్యమున దేశమున నలుపు యీ కుబ్జుండు విశ్వంబు  
 డలఁజిం బోడు (అవికము స్ఫురణవోడు) నిండు బ్రహ్మాండముం  
 గలఁదే యొప్పు నొకండు? నో యలుకు లాకర్ణంబు కర్ణంబులన  
 వలఁదే దానము గీనముం; బనువుయో వచ్చివే వదనీజ్ఞమా!

(అ) - అదార్థం

వదనీ + ఉత్తమా! = వాణ్ణి శ్రేష్ఠుడా! ఏ బలిచక్రవర్తి!

కులమున = యీ వంశాన్ని

రాజ్యమున = యీ రాజ్యాన్ని

దేశమున = దేశస్థును

నలుపుము = కాపాడుము.

ఈ కుబ్జుండు = ఈ పొట్టివాడు వామునడు

విశ్వంబునుండు = విశ్వమును భరంబుగలు వాడు  
 విష్ణుమూర్తి

అలఁచిన్ + పోడు = గుంజ లొక్కవలొ పోడు.

అవికము స్ఫురణవోడు + వి = అవికముడుం లటి వాడు

బ్రహ్మాండమున = ఈ బ్రహ్మాండం అంతటినీ

నిండున్ = వ్విప్పిస్తాడు.

ఒకండు = యరొకడు

యాన్వన + కలడే = తప్పింపగలుగుతాడా!

నా = నాయొక్క

పలుకులు = మాటలు

కర్ణంబులన్ = చెవులతో

ఆకర్ణింపు = తిను

దానము గీనమున్ = దాను గీనం తలపటి

వలదు = వద్దు

వర్ణిన్ = (ఈ) బ్రహ్మచారన్

అనువుయా! = అంపంచవయ్యో

4వ అధ్యం

కారే రాజులు? రాజ్యముల గలుగవో? గర్విన్ముతిం బొందరో? వారో నీరీ యూట గట్టుకోని పోపంజాలరో? భూములు దేరను గలదో? శిష్యులు శులుం బ్రోవీసె యొకఁకొమ్మలై యారోకొమ్మలు? వారలన్ యెఱుచడియక్కలమున్

ಭಾರವಾ!  
ಕಾಲಿ ರಾಜುಲು = ಸುಕ್ರವಾರ್ಯಾಡಾ! ಭೃಗುಕೃ  
ವಲಕಮುಲಾ ಪುಟ್ಟಿ ವಿ ಸುಕ್ರವಾರ್ಯಾ!  
= ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುನಂದು ರಾಜುಲುಲೆಡಾ?  
ಓನ್ನಾಯಿ ಕಡಾ!

ರಾಜ್ಜಿಯುಲೆ = ವಾರಿತಿ ರಾಜ್ಜಿಯುಲು

ಕಲುಗವೆ = ತೆವಾ? ಓನ್ನಾಯಿ ಕಡಾ!

ಗಲ್ವಿನ್ನತಿನ್ (ಗಲ್ವಾ + ಓನ್ನತಿನ್) ಗೆ ಅಧಿಕಮುವ ಗಲ್ವಾನ್ನಿ

ಪೊಂದರೆ = ವಾರೆ ಪೊಂದರೆಡಾ!

ವಾರು = ಅಟುವಟಿ ರಾಜುಲು

ವಿಶೆ = ಐಕ್ಕಡ ಓನ್ನಾಯಿ?

ನಿರಿನ್ = ಸಲಹದಲಮ

ಯಾಟು + ಕಟ್ಟುಕೊನಿ = ಯಾಟುಗಾ ಕಟ್ಟುಕೊನಿ

ಪೊವಂ \* ಜಾಲರೆ = ಹೆಳ್ಳಗಲಿಗಾರಾ?

ಭೂಮಿಪ್ಪೆನ್ = ಈ ಲೋಕಂಟಾ

ಹೆರು + ಐನನ್ = ವಾರೆ ಹೆರನಾ

ಕಲದೆ = ಓನ್ನಾಯಿ?



శిబి వ్రాముఖులువే = శిబి చక్రవర్తివంటి గొప్ప  
దాతలైన రాజులునూ

యశఃకాములై = కౌర్కిని కోరుకున్నవారై

వ్రాజులు = సంజోషణంజో

కోర్కెలు = యాచకుల కోరికలు

ఈరీ = ఇచ్చి యుండలేదా?

ఇక్కలయన = (ఈశ్రి + కాలయ) ఈనాటికి

వారలన = ఆ శిబి చక్రవర్తివంటి దాతలన

యజిచరీ = మరచిపోయాడా?

వ్రావచ్చిం

నిరయంబైన, నిబంధయైన, భరణీ నిర్ముఖంబైన, దు  
ర్మరణంబైన, గూలాంబయైన నిజయన రానియ్యు; కనియ్యు  
పో,

హరుండైనన, హర్షయైన, సీరజభవుం డ భూగయంబైన నో  
దిరుగన నేరదు నాదు జిహ్వా; వినుమా! ధీవల్సా!  
జేయకటికన?





వినన = అయినా  
 పైన = కావచ్చుటను  
 తను = నామాటలు వినండి  
 పాలు = పాలు మాటలు (వచ్చు మాటలు)  
 విడికిన = విందుకు.  
 నాడు జిచ్చా = నా నాలుక  
 తిరుగన సేరదు = మారుమాట అలుకదు.

## II వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు

1) సేటి సమాజానికి దాతృత్వం గల వ్యాక్తుల ఆవశ్యకతను తెలుపండి?

జ సమాజానికి సేటి వశిష్ట వ్యాక్తుల సేవల అవసరం చాలా ఉంది. అన్ని రంగాలలో అవసరం వేరుకపోయింది. స్వార్థంలో ప్రగతి సూచియైంది. భేదభావాలు రాజ్యమేలుతున్నాయి. సేటి సమాజంలో అత్యధిక ఉపసంహారాలు, అతి వేదవారి ఉన్నారు. సమాజంలోని ఎందరి వేదవారికి కట్టుకోవడానికి బతులు, తినడానికి తిండి, ఉండటానికి గుడు లాదు. తాగాడానికి సత్తను మంచినీరు వారికి దొరకడం లేదు.



కాబట్టి ధనవంతులు, అతి తేదనారు దాట్లు తి  
 గుణాన్ని వెంపొందించుకుని బోదవారికి ఇచ్చే  
 కట్టించి ఇచ్చాణిలి. వారికి మంచిసోటి నడుపా  
 -యాల మొదలైన కనీస నడుపాలూలు కల్పించాలి  
 మంచి విద్యాలయాల, వైద్యశాలలు ప్రారంభించి  
 బోదవారికి సహాయం వడాలి. అధిక ధనవంతుల  
 -న బల గేట్ల లా, విద్రోగ అధినేత ప్రేక్షుల, టాటా,  
 బెంగాలవల తమ సొమ్ములని కొంత భాగాన్ని  
 దానధర్మాలకు వారు ఖర్చు వెట్టాలి. అందువల్ల  
 సమాజంలో కొంతమందిని వెంపొందించవచ్చు.  
 స్వామి వివేకానంద విశాల భారతదేశం కావాల  
 -టా "ఇనుప కండ్లు, డిక్కు నలాలు" కలిగిన  
 యుతవల కావాలి. కార్మికులు, కర్షకులు, దేశభక్తి  
 కలిగిన త్రజలు నిర్మాణం కావాలి. త్సాగిం, దానం  
 మొదలైన లక్షణాలు గల మనుషులు కావాలి  
 జాతీయాదర్శులుగా దానం శోభిల్లాలి. రామరాజ్యం  
 నిర్మాణం కావాలంటే దానగుణం గల మను  
 షుషులు అవసరం ఎంతో ఉంది.

2) 'దానశీలము' పాఠం సారాంశాన్ని సారాంశమాటల్లో  
 తోవ్రాయండి:-

జ శుక్రాచార్యుడు బలి చక్రవర్తిని " ఏరాజా నీ  
 వంశాన్ని, రాజ్యాన్ని తేజస్సునూ నిలుపుకో, ఈ  
 వామనుడు విష్ణుడు. ఇతడు మాడు అడుగుతలతో  
 మాడు లోకాలనూ కొలిచి త్రివిక్రమం రూపమును  
 ధరిస్తాడు. బ్రహ్మాండములతో నిండిపోతాడు. కాబట్టి  
 ఈ దానం చేయవద్దు. ఈ వామనుడిని వలపించి  
 -య



అని చెప్పాడు.

గురువుగారి మాటలు విన్న బలిచక్రవర్తి గారితో " దీ ముఠాలో ఇదే గృహస్థ భక్తం. ఏదో అడిగినా చెప్పే, ఇప్పుడు ధనంకూ దురాశయో అంపలాను. ఇచ్చిన మాటను తప్పకుండా పాపం లేదు. దాతల అగినంత ధను, ముచిత్రా గ్రహితే దీరకడం అప్పులు.

అచార్యులూ ఘోర్యం రాజులు కన్యకు. వారికి రాజ్య కీర్తనలు. వారు ఎంతో గర్వించి విర్రవీర్యం కాని వారెవరు సరిసంపదలు మూటగట్టుకొని పోలేదు. ప్రపంచంలో వారి వేరు కూడా మగులలేదు. శిబి చక్రవర్తి అంటే వారు కీర్తి కోసం అడిగినవారి కీర్తికలు తీర్చారు. అటువంటి దాతలను నోటికి ప్రపంచం మరు

- వలేదు విన్న అణ్ణికార్యాల చేసినా విష్ణుమాన్యు దర్శనం అసాధ్యం. అటువంటి గొప్పవాడు వామనుడిగ మఠి, యాచివే నాపంటి వాడు తప్పక ఇవ్వాలి. దీ అంటే తయారా నాకు వరకం

వచ్చినా, బంధనం ప్రోక్షించినా, రాజ్యం పోయినా మరణం సంభవించినా, నా వంశం నశించినా నో నో నో అడెన మాట తప్పదు. అచ్చిన వామ

- నుడు త్రయార్తులలో ఎవరైనా నో నా నాలుక వెనుతిరుగదు. అని బలి చక్రవర్తి శుక్రనితో చెప్పాడు.

గుంతులూ బలి భార్య అంధోవళి బంగారు కలశంతో నీళ్లు తాళిచ్చింది. బలి వాయునుడి రండు పాదాలు కడిగి ఆ నోటిని తన శిరస్సున

చల్లకున్నాడు. బలి పొయ్యినుండిని పూజించి, "వరము  
 - త్మనకు ప్రోతి కలుగుగాక" అంటూ మూడడుగు  
 -ల నేలను దానం చేశాడు. అప్పుడు వది  
 దిక్కులూ, అంచభూతాలు బలిచక్రవర్తిని "బళి,  
 బళి" అని పొగిడాయి.

### III వర్ణోయవదాలు

1) జలము = నీరు, వాతి, ఉదకము, నలిలము,  
 అంబువు.

2) యశము (యశః) = కీర్తి, శోకము, సమజ్జ, పేరు.

### IV ప్రకృతి - వికృతి

- 1) శ్రో - సిరి
- 2) తిద్గి - తిద్దె, తిద్దితయ.
- 3) తిష్ఠువు - తొన్నుడు.
- 4) క్షో - క్షోతి
- 5) ధర్మము - దమ్మము
- 6) బ్రహ్మ - బమ్మ, బొమ్మ



## V నానాత్థాలు

- 1) కులము - వంశం, ఇల్లు, శరీరము, దేహము, బాహ్యము
- 2) క్షేత్రము - చోటు, పుణ్యస్థానము, భూమి, శరీరము.
- 3) జాతి - సహాయము, బట్టలు
- 4) వారి - విష్ణువు, కోతి, ఇంద్రుడు, దొంగ, సింహం.
- 5) చిత్తము - మనస్సు, దయ, ప్రాదయము.



పదాల బాగా అర్థం. ముందు.

అర్థం. ముందు. ముందు.

అర్థాలు

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అర్థం

అ

అర్థం

అర్థం

తెలుగునుడి = తెలుగు మాట

మఘ్నియరా = కవిత్వము

లోజ మలా = లోడుక భాష

యెహోవిరా = జాతీయం

టన్జాల = టంకసాల

టంకసాల = నాణెములు ముద్రంచేసా

స్రిమొల్లంఘనం = స్రిమను దాటడం

స్రిమ + డ్లంఘనము (అతిక్రమించడం)

కా.రా. మేష్టారు = కాళీపట్నం రామారావుగారి  
- రానీ గొప్ప రచయిత...

సొంపలునదే = అందమైనదే  
సొంపు + అలునదే

మిఖిస్ = ప్రజ్ఞాకమైనదే సృష్టల్

అమ = సామాన్యము.

II ప్రశ్నలు - జవాబులు

1) మనుమరాజు మాటలు చదివిన తర్వాత ఏండుకు అబ్బురం వస్తోంది?

జ) సామల సదాశివ గారి రెండు మనుమరాజులు లావణ్యం వాలుకు సలహా ఇచ్చారు. సదాశివ గారి మనుమరాజుకు తెలుగు రాదు. వారు పోండి మాట్లాడాలని. వారు పోండి మాట్లాడాలని. వారు కన్న తెలుగు మాటలు పోండినో నుండి అనువదించుకుని మాట్లాడాలని. కానీ వారికి తెలుగులో శ్రీ, వలుకబడి, నుడికారు తెలియదు.

2) కవి కవ్యగంతుల లక్షణ శాస్త్ర గానం రచయిత గురు స్థానీయులుగా వండుకు భావించారని చివరించింది

జ) కవ్యగంతుల లక్షణ శాస్త్ర గారు మహాబాబు నగర్ జిల్లా లోని వనవత్తు సుబ్బారాజుకి చెందిన మహా వండుతులు. రచయిత సమస్త ఆంధ్ర భాషల్లో కన్న వ్యాకరణ శాస్త్రంలో ఉండే వండుతులు. రచయిత డాక్టర్ పామల సదాశివ గారు లక్షణ శాస్త్ర గారి దగ్గర శిష్యురకు చేరువారు. కానీ ఒక్కొక్కరు కన్న గారి సన్నిధిలో కుర్చుండి, తరచుగా కాబులు రాస్తూ వారి దగ్గర అనేక సాహితీ విషయాలు తెలుసుకున్నారు. అందువల్ల సదాశివ గారు లక్షణ శాస్త్ర గారిని గురు స్థానీయులుగా భావించారు.

3) ఆలయా యనవచ్చి ఆలయాలు ఏలగా ఒక రిజర్వ్ రెవెన్యూ ఆఫీసర్ ఆ ఆధ్వర్యం వహించారు



ఎమిటికి అని రచయిత అనుకోవడంలా  
ఉద్దేశమేమిట ఉంటుంది?

జ వరంగలు తలుగు గురించి చెప్పిన సంకల్పం  
విషయం. ఒకసారి టెర్మి కాళ్ళాజీ వర్ణం  
జరిగి వర్ణం, జయంతి సభల పాల్గొంటుంది.  
ఆ సభల చిన్నపాటి కవి సహృదయం, చిన్న  
పాటి ముఖాలు ఉండేవి. కొన్ని ప్రసంగాలు  
జరిగేవి. షాద్ గజల్ వినిపించేవారు. వంద కాళ్ళ  
ఉయా కవి. కలు వారు "షాద్". రచయిత  
వచ్చి ఉన్నాడని సాహితీ మిత్రులుండే కవులు  
కవితలు వినిపిస్తున్నారు. ఆ సాహితీ సభకు  
రిటర్న్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ అధ్యక్షులు ఉన్నారు.  
వారు రచయితకు తలపెట్టారు. అక్కడ అంద  
తలుగు విజ్ఞానములుండగా, అందరు యూనివర్సిటీ  
జీవితాలు ఉండగా, ఒక రిటర్న్ రిజిస్ట్రార్  
ఆఫీసర్ అధ్యక్షులు వహించడం ముట్టి అని  
రచయిత అనుకున్నారు. కాళ్ళాజీకి ఆవుడు సుకేశ్  
రచయిత. రిజిస్ట్రార్ లొకడు తలుగు సాహితీ  
అధ్యక్షులు వహించా అర్హత. లేదనకపోవారు.  
యూనివర్సిటీ జీవితాలు, రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసర్ కన్నా  
బాగా తలుగు మాటాడతారని రచయిత ఉద్దేశం.  
కానీ అలా ఉత్తమ కవితలు కథలు రాసిన రెవె  
-న్యూ, పోలీసు కాఫీల ఆఫీసర్ను 'యూద్' అనే  
శీర్షిక కింద ప్రస్తావించారు.

4) రచయిత రచనా కలిని ప్రకలసిస్తూ ప్రాలుమింది?

జ రచయిత డాక్టర్ సామల సదాశివ గారు సామల  
 వందే, అంగం, కరూ, పొట్టి, మరాఠీ భాషల  
 వండితులు. అనేక భాషల రచయితల, కవీ  
 సాహిత్యాన్ని తెలుగులోకి అనువాదం చేశారు. కర్ణా  
 సాహిత్య పరిణా అమ్మద రూపాలు, మూలము  
 మారుతాలు, యాది, సంగీత శిఖరాలు మొదలైనవి  
 పది ముఖ్య రచనలు. సామల సదాశివ గారు  
 సామల వామశిర్షకుడు. ఈయన రచనల్ని  
 భాష సహజ సుందరంగా, సరళంగా ముద్దులు  
 రూపంలో మనసు వాళ్ళకుపోయేటట్లు ఉంటుంది.  
 సదాశివ గారు యాస కైలి సూటిగా స్పష్టంగా  
 నిరీక్షణగా సులభంగా అర్థమయ్యే విధంగా ఉంటుంది.  
 ఈ పాటలలో సదాశివ గారు స్త్రీయ అనుభూతి  
 అను గుర్తు చేసుకుంటూ విష్ణు అపూర్ణమైవ ము  
 యాలు చెప్పారు. ఈ వాస్తవంలో సదాశివ గారిరు  
 తేలంగాణ మౌందలిక భాషలోని తోయని తెలుగున  
 గూర్చి అర్థమవుతుంది. సదాశివ గారు వివిధ  
 భాషలలో మంచి వండితులు, అయినా ఆ భాష  
 వదలగా కల్పి చేశారుకుండా, ఆంధ్రులు అందరికీ  
 అర్థమయ్యేలా తమ రచనలు సాగించారు.

### III వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు.

1) "ఎవరి భాష వాళ్ళకు వినసాంప్ర" అనే పాఠం  
 సామల సదాశివగారే గురించి మేకం అర్థమైందో  
 -ంది?

జ సామల సదాశివగారు తెలంగాణలోని ఆదిలాబాద్



వారు. వారి ఆశ్రయము తీరనిది తీరనిది  
మమకారుల వక్రులు. తన మమకారులు  
- ణ్ణి 'శుగవతు' అని ఆ ప్రాంతము తీరనిది  
మోక్షాదకం చిని, తీరు ఆనందంగా  
- ణ్ణులు. \* సదాశివగారికి కన్యగంతుల  
- గారు గురుస్థానీయులు. సదాశివగారు  
కాశ్మీరీ వద్ద కూర్చుండి, తరచుగా జాబు  
రాసేవారు. లక్ష్మణి కాశ్మీరీ నుండి విన్న  
- హేత్యు తిథ్యులు తీరు తలుసుకన్యలు  
అంధ సోసో సోహేత్యు వరేక్ష్యు విద్యుదాసకీ  
- కులైన గడియారం రామకృష్ణ శర్మగారు  
సదాశివ గారికి. గురుస్థానీయులు. సదాశివగారు  
వేలూరి వారికి ఏకీలక్ష్మి శిష్యులు. వరంగల్లు  
కూరగాలులమే స్త్రీల మాటలని కూడా అ  
- న తెలుగు మాట వినీ విస్తుందని సదాశి  
- గారు అంటారు. ఆడవాళ్ళ నోటసో అసలైన  
భాష తిని విస్తుందని సదాశివగారి తలుసు  
సదాశివ గారు దీర్ఘాణి చక్కగా మాటాడ  
- రు. సదాశివ గారి తేలంతు వ్యాసాలను  
ఆంధ్రప్రాంతం లాశు కూడా మెచ్చుకునేవారు  
అన్ని ప్రాంతాల తేలుగు వలకు ఒడులను  
గుర్తుడు తెలుగు అనుకుంటున్న భాషలో  
కలుపుకొనాలని సదాశివగారి అభిప్రాయం.  
దీర్ఘ భాషలో ప్రజల వలకు ఒడికీ  
ప్రొధాన్యమని సదాశివ గారి అభిప్రాయం.  
సదాశివ గారు హిందీ, సంస్కృతం, తేలుగు, గుర్జీ  
- షీ, మరాఠీ, ఫోర్టీ భాషల్ని వంటివలు.  
తీర " సీదలయలు" - గుడాసకీ కేంద్ర సోహేతి



అకాడమీ అవార్డు లభించింది.

IV నానాధాలు

- 1) కవి - కావ్యం ప్రాసిన వాడు, శుక్రడు, నటికాది
- 2) క్షేత్రం - పుణి స్థలం, భార్య, వామడి.

V పల్లీయపదాలు

- 1) ఇల్లు - గృహం, సదనం, గోపయ.
- 2) పొగడ్డ - సోత్రం, ప్రశంస.

VI ప్రకృతి - వకృతి

- 1) భాష - బాస
- 2) కవిత్వ - కైత్.
- 3) కథ - కథ
- 4) ప్రశంస - ఇంటి

VII సయాసాలు

- 1) నాలుగోళ్లు - నాలుగుగైవ విజ్ఞ - (ద్విగు సయాసం)
- 2) కూరగాయలు - కూరలును, కాయలును  
(ద్వింత్సా సయాసం)





ನಗರಂ ಬಹು ರಸಾಯನಶಾಲೆ  
ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂ ಲಾಂಚಿ.

೨ ನಗರಂನಿ ರಸಾಯನಶಾಲೆ, ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂ  
ನಿಜಾನಿ ಜಾಲ ಗುರಿಂಚಿ ಲಾಂಚಿ.

ಜ ನಗರಂನಿ ರಸಾಯನಶಾಲೆ ಅನಿ, ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂ  
ಅನಿ ಕಳಿ ಅನಡಂಚಿ ಚಾಲಾ ವರಕು  
ನಿಜಂ ಲೆಂಚಿ.

ರಸಾಯನಶಾಲೆ ಅನಡಂಚಿ ನಿ ನಿಜಾನಿ ಜಾಲ  
- ನಗರಂನಿ ಜನಾಭಾ ವೆರಿಗೆ ಪೊಂಚಿ. ಪಾಂಚಿ  
ಸಂಮಲ ವಾಡಕಂ ವೆರಿಗೆಂಚಿ. ವಾಡಿ ಪಾಂಚಿ  
ಅಂಚಿ ಅ, ಗುಂ ಪಾಂಚಿ ಸಂಮಲ ವಾಡಕಂ  
ವಾಡಕಂ ನಗರಂನಿ ಪೊಂಚಿ ಪೊಂಚಿ  
- ಯ ಪಾಂಚಿ ವೆರಿಗೆ ಪೊಂಚಿ. ಅ  
ಪಾಂಚಿ ನಗರಂ ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂ ನಡಂಚಿ  
ಪಾಂಚಿ ಪಾಂಚಿ ಪಾಂಚಿ. ಪಾಂಚಿ  
ನಗರಂನಿ ವೆರಿಗೆ ಪೊಂಚಿ. ಗುಂ ನಿಜಂ

ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂ: ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂನಿ ವೆರಿಗೆ  
ಕುಂ ಅಂಚಿ ನಾಂಚಿ ವೆರಿಗೆ ರಾಂಚಿ  
ಕುಂ ನಗರಂನಿ ವೆರಿಗೆ ಕಾರಣ  
- ಪಾಂಚಿ ವಾಂಚಿ ವೆರಿಗೆ ಪಾಂಚಿ  
ವೆರಿಗೆ ವೆರಿಗೆ. ಅಂಚಿ ನಗರಂನಿ  
ಅವಧ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಂ ಅನಡಂ. ಗುಂ  
ನಿಜಂನಿ ವಾಡಕಂ ಅನಿ ನಾ ಅಭಿ

గనడదవాడిక నంది

సూత్రము - అక్షరము యీది వరుణ మొక  
గనడదవలు బిహంశయోగవరు

1) అక్షరము అనగా అక్షరము నిభక్తి (అక్షరము)

=> వరుణములు అంటే కచటతవ - లు

సూత్రార్థం : అక్షరము నిభక్తి ప్రత్యేకములు  
వరుణ ములు వరుణతో వరుణములు  
అకు బదులుగా వరుణగా గ  
ద, వ - లు బహుళంగా ఆదేశములు  
లానిన సూత్రార్థం

ఉదా - వాడు + కొట్ట = వాడుగట్ట / వాడుట్ట  
- గనడదవాడిక నంది

యశోకృష్ణ ఉదాహరణలు -

నీవా + ఉక్కురేవి = నీవాఉక్కురేవి

అప్పుడు + నీవయే = అప్పుడునీవయే

నీవే + వాడువోరం



Handwritten text at the top of the page, possibly a header or introductory lines.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script.

Handwritten text at the bottom of the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Handwritten text at the very bottom of the page.





ಅನುಗುಣ ಲಿಪಿ ಅಂತ್ಯ ?

ಅನುಗುಣ ಅನಾ ತೆಲುಗು ವಾಚಾಳು

ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಕ್ಷರಗಳು ಅನಾ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಮಾನವು

ವ್ಯಂಜನಗಳು ಅಂತಿ ಕ, ನ, ಲ, ಳ, ವ, ಳ

ಸಾಕ್ಷರತೆ ತೆಲುಗು ವಾಚಾಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ವಾಚಾಳು  
= ನ ವಾಚಾಳು ವಾಚಾಳು ಆ  
ಸಂಸ್ಕೃತ ವಾಚಾಳು ವಾಚಾಳು  
ವ್ಯಂಜನಗಳು ಕ, ನ, ಲ, ಳ, ವ, ಳ  
ರಾವಣಿ ಸಾಕ್ಷರತೆ

ಅಕ್ಷರ ವಾಚಾಳು = ವಾಚಾಳು + ಕಂಸಾತಿ  
= ಗಾಚಾಳು ವಾಚಾಳು ಸಂಸ್ಕೃತ

ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು = ವಾಚಾಳು + ಕಂಸಾತಿ = ವಾಚಾಳು  
ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು = ಇಂದ್ರಿಯಾಳಿ ವಾಚಾಳು  
ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು = ಗಾಚಾಳು ಕಾಚಾಳು

ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು

ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು = ವಾಚಾಳು ವಾಚಾಳು

ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು = ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು

ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು = ಅಕ್ಷರವಾಚಾಳು

1) శ్రీ రామాయణాన్ని ఎవరు చదివారు?

2) శ్రీ రామాయణం మూల జీవితాన్ని సలస్కరం చేసిన మహాకావ్యం. శ్రీ రామాయణం జీవిత విశేషాలను విన్నంటినా కనబరుస్తుంది. శ్రీ రామాయణం అమృతాన్ని అనుభవించే అభిమానం, అన్నదమ్మల భార్య భర్తల సంబంధం, గురు భక్తి స్నేహ భలు, ధర్మ బలు, విన్న దీనిలా చదివేటాదు. శ్రీ రామాయణం చదివడం మంచి జీవితాన్ని ఉచ్చాల విన్న దీనిలా చదివడం శ్రీ రామాయణం ఆచరణ అధాన గ్రంథం.

చిన్న చిన్న వాతల ద్వారా రామాయణం వాల్మీకి మహారీ మారీచుని వంటి రాక్షసానికే నుండి "రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః, సజ్జీవ రాక్షసః" అనీ గోప్య మోటను వలకొంటుంది. శ్రీ రామాయణం ప్రపంచ సాహిత్యంలోని 'అదికావ్యం'. దీనిని రచించిన వాల్మీకి మహారీ "ఆదికవి". సంప్రదేలో 24,000 శ్లోకాలతో శ్రీ రామాయణాన్ని రచించాడు. "శ్రీ రామాయణం", "పౌలస్త్య వధ", "సీతా శ్రితి అం మూత" అనీ మూడు పాదాలు. శ్రీ రామాయణానికి ఉన్నాయి. ఇదే మొలదుల వారికి స్ఫూర్తిస్తుంది. అందువల్లనే మనం శ్రీ రామాయణాన్ని అప్పుక చదివాలి.



1) వాళ్ళకి మహర్షి శ్రీరామలింగు రచనకు శ్రీకాళి మట్టవ విధానం గురించి జేలయండి?

2) నారదుడు మహర్షి ఒకసారి వాళ్ళకి మహర్షి ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. "యించి గుణాలు కలవాడు, మాటలేవుని వాడు, ధర్మం తెలిసి - నవాడూ మొదలైన శుభ లక్షణాలు గలవాడు. ఈ లోకంలో వివలైనా ఉన్నారా? అని వాళ్ళకి మహర్షి నారదుడిని ప్రశ్నించారు. "సాధారణంగా ఇన్ని విశిష్ట గుణాలు కలవాడు ఉండడు. కానీ శ్రీరామండు ఒక్కడు మాత్రం అలాంటివాడున్నాడు. అది చెప్పి" నారదుడు వాళ్ళకి రామకథను చెప్పాడు. నారదుడు బ్రహ్మలోకానికి వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళకి రామకథను గురించి అలోచిస్తూ, శిష్యులలో కూడ అమోహనానికి స్థానమునకై తోడ్పాడు. అక్కడ ఒక కోయ్యలైన అమోహన-లోకానికి ఉన్న క్రొంచ వక్రల మోస్తున్నాడు. వెంటనే వాళ్ళకి నోటి తంటు అయిపోయినా "మోహన" అని శ్లోకం తెలుపడం చేసి, వాళ్ళకి ఆశ్రమానికి తిరిగి

వచ్చాడు. స్వయంకర అయిన బ్రహ్మ వాళ్ళకిని చూడడానికి వాళ్ళకి ఆశ్రమానికి వచ్చాడు. వాళ్ళకి బ్రహ్మకు ఉపచారాలు చేశాడు. బ్రహ్మ వాళ్ళకిని కూర్చోమన్నాడు. వాళ్ళకి ప్రార్థనలు చేసి "మోహన" శ్లోకం మళ్ళీ మళ్ళీ

(వతిధానంచంది. బ్రహ్మ చరునవ్వి  
 వాల్మీకిగి " నీవ్వు వలికినది  
 భూ మండలంలని మనుషులు, వాల్మీకి  
 నమలు ఉన్నంతకాలం బ్రహ్మలు  
 ని గాధను శిర్తిస్తునో ఉంటారు"  
 చెప్పారు. అప్పుడు వాల్మీకి  
 శ్రీరామాయణ రచనకు శ్రీకారం  
 చుట్టారు.

2) దశరథునికి ప్రతి జననం గురించి బ్రాహ్మణులు

జ సరయూ నది తీరంలని కోసం దేశం ఉంది.  
 దానిని దశరథమహారాజు పొలిస్తున్నాడు.  
 దశరథుడు ధర్మ పరామర్శుడు. ఇతని  
 పాలనలని దేశం భూ గభాగ్నాలని పిలిచి  
 లేది. ప్రజలు సుఖంగా ఉండే వారు.  
 దశరథునికి సంజానం లేదు. ప్రత్యుల  
 కోసం యజ్ఞం చేయించమని  
 దశరథుడు బుద్ధిశ్రంకుని కోరా.  
 శుంభుని దేవతలు రావణాసురుడు అని  
 చిత్త్రాకోంఠ యెడుతున్నాడని బ్రహ్మకు  
 చెప్పారు. రావణాసురుని బాధ అప్పు  
 ఉ పోయిం చెప్పమని దేవతలు బ్రహ్మ  
 కోరారు. విష్ణువు వారికి  
 అభయ మిచ్చాడు. దశరథుడి ప్రతిక  
 ష్టి యజ్ఞకుండు నుండి బ్రహ్మ  
 వంశించగా బక దియ్యి పురుషుడు



ప్రతిభానంది. బ్రహ్మ చరునమ్మ  
 వాల్మీకిని " నీవు వలికినది నా  
 భూమిలంలగా మనుషులు, వాల్మీకిని  
 నమలు కన్నంతకాలం బ్రజలు  
 ని గాధను కీర్తిస్తున్నా కంటారు" అయినా  
 చెప్పారు. అప్పుడు వాల్మీకి మంత్రి  
 శ్రీరామాచారి లచనకు శ్రీకారం  
 చుట్టారు.

Q2) దశరథునికి ప్రతి జననం గురించి వ్రాయండి

జ నరయినానది తోడులగా క్రోసల దేశం కంటే  
 తానీ దశరథముహూలాజు పొలిస్తున్నాడు  
 దశరథుడు ధర్మ పరాధులుకు. ఇతని  
 పాలనగా దేశం భూగభాగ్యాలగా విలసి  
 లేదే. ప్రజలు సుఖంగా ఉండే వారు.  
 దశరథునికి నంతానం లేదు. ప్రత్రుల  
 క్రోసం యజ్ఞం చేయించమని  
 దశరథుడు ఋష్యాశ్రమం గుని క్రోసాడు  
 ఇంతగా దేవతలు రావణాసురుడు తమ  
 చిత్రాపాంస యెడుతున్నాడని బ్రహ్మకు  
 చెప్పారు. రావణాసురుని బాధ తప్పే  
 కే పొయం చెప్పమని దేవతలు బ్రహ్మ  
 క్రోసారు. విష్ణువు వారికి  
 ఆభయ మిచ్చాడు. దశరథుడి ప్రత్రు  
 ప్తి యజ్ఞకుండు నుండి బ్రహ్మ  
 పంపించగా ఒక దియ్యి పురుషుడు





ಎಲ್ಲರೂ. ಮಹಿಮೆ, ಕುಭಂ ಕಲುಗುಂಡಿ,  
ಅನಿ చెಲ್ಲುಡು. ಬಾಲಾ ಮುಂದಿ ರಾಜಲು  
ಶಿವಧನಸ್ಸುನು ಎಕ್ಕು ಪಟ್ಟ ಲೆಕ ಪಿಯಾರು ಅನಿ  
ಕೂಡಾ చెಲ್ಲುಡು.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಶಿವಧನಸ್ಸುನು  
ಲೆಪ್ಪಿಂಚ ಮುಲ್ಲುಡು. ಕಿರುಹಲ ಮುಂದಿ ಕೂಡಿ  
ಶಿವಧನಸ್ಸು ಲೆನ್ನ ಪಟ್ಟನು ಸಭಾಲ್ಯಾಡಿ  
ಲೆಲ್ಲಾರು. ಲಾಮುಡಿ ಪಟ್ಟುಕಿ ಶಿವಧನಸ್ಸು  
ಅಂಗಿಂಚಿ. ನಾರಿ ಎಕ್ಕು ಪಟ್ಟುಗಾ ಆಧನಸ್ಸು  
ಧ್ವನಿ ಚೆಸ್ತು ವಿರಿಸಿಂಚಿ. ದಶಕರುಡು  
ಅಯೊಧ್ವನಿ ಲೆಕ್ಕಿ ವೆಳ್ಳುಂಡುಗಾ ಅರಸು  
ಮುಡು ಎಮು ವಲ್ಲುಡು. ಲಾಮುಡು  
ಅರಸು ಲಾಮುನು ಚೆಲಿಂಗಿನಿ ವೆಳ್ಳು ಲಧನಸ್ಸು  
ನು ಎಕ್ಕು ಪಟ್ಟುಡು. ಅರಸು ಲಾಮುಡು  
ಬಿಡಿ ಪೋಡು, ಮುಹೇಲದ ವಲ್ಲಾ ಅನಿಕೆ ವೆಳ್ಳುಡು.